



**Bad Aussee  
Alpenstadt 2010**

# AUSSEER MUSIKANTENTAGE

**9. BIS 12. SEPTEMBER 2010**

## **Bad Aussee ist „ALPENSTADT DES JAHRES 2010“!**

**Diese Auszeichnung ist für die junge Alpenstadt Anlass, „Musikantentage“ zu veranstalten, an denen Sie spezielle Volksmusikstile kennenlernen und spielen können.**

Im Rahmen von **Workshops** werden folgende Schwerpunkte angeboten:

Die **Ausseer Volksmusik** lebt bis heute in ungebrochener Tradition. Steirer, Landler und der Waldhansl sind Tänze, bei denen auch gesungen und gepascht wird. Weiters gibt es eine Fülle von Jodlern, Schottischen, Walzern, Märschen und Polkas, die aus dem Ausseerland stammen und hier zum fixen Repertoire der zahlreichen Musikanten zählen. Für das Vermitteln des Ausseer Musizierstils wurden Hannes Preßl und Toni Burger sowie weitere MusikantInnen rund um die „Ausseer Bradlmusi“ und die „Singerd Tanzmusi“ engagiert.

Die **Volksmusik aus den trentinischen, lombardischen und Tessiner Alpen** wird ebenfalls von Geigenmusikgruppen dominiert. Neben Valzer, Mazurka, Polca und Scòtis umfasst das Repertoire hauptsächlich Monfrinen im 6/8 Takt. Gesungen wird vielfach ohne Instrumentalbegleitung - und ohne Ende. Der Bogen spannt sich dabei von alten Balladen und Brauchliedern über sozialkritische Lieder bis hin zu einer unendlichen Vielfalt an Liebesliedern und erotischen Liedern. Renato Morelli und Pietro Bianchi werden den Teilnehmern diese Besonderheiten näher bringen.

**Volksmusik nach Ausseer Musikantenschriften:** Seit Volksmusik gesammelt wird, liegen in unseren Archiven viele „Musikantenhandschriften“ als wertvolle Dokumente einer verklungenen Spielpraxis. Viele Tanzmusikanten – und dabei vor allem die Geiger – notierten sich, was sie wussten und konnten, um sich ihre ganz persönliche „Schatztruhe“ anzulegen. Für manche Stile ist die Spieltradition inzwischen abgerissen. Mit dem nötigen Einfühlungsvermögen kann sie aber wieder zum Klingen gebracht werden. Dafür ist Evelyn Fink zuständig.

Zusätzlich zu den 3 Schwerpunkten werden Kurse für **Liedbegleitung mit Gitarre (Hannes Preßl)** und für **Improvisation (Toni Burger)** angeboten.

# Ausseer Musikantentage

**Veranstalter:** Verein „Alpenstadt-2010“ Bad Aussee, gemeinsam mit dem Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

**Leitung:** Univ.-Prof. Dr. Gerlinde Haid, Leiterin des Institutes für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

**Organisation:** Mag. Sieglinde Köberl, Alpenstadt-2010

## Programm

**Mi. 08.09:** 16 – 18 Uhr: Anmeldung im Alpenstadtbüro  
19 Uhr: Offizielle Eröffnung; anschließend Vorstellung der Schwerpunkte durch die Referenten;  
Moderation: Gerlinde Haid

**Do. 09.09:** 9 Uhr: Unterricht in Gruppen  
10 – 12 Uhr: Workshop „Ausseer Volksmusik“  
15 – 19 Uhr: Unterricht in Gruppen  
Abends: Freies Musizieren

**Fr. 10.09:** 9 Uhr: Unterricht in Gruppen  
10 – 12 Uhr: Workshop „Volksmusik aus den trentinischen, lombardischen und Tessiner Alpen“  
15 – 19 Uhr: Unterricht in Gruppen  
20 Uhr: Volksmusikkonzert im Kurhaus

**Sa. 11.09:** 9 Uhr: Unterricht in Gruppen  
10 – 12 Uhr: Workshop „Volksmusik nach Ausseer Musikantenhandschriften“  
15 – 19 Uhr: Unterricht in Gruppen  
Abends: freies Musizieren

**So. 12.09:** 10 – 12 Uhr: Matinee – Vorspiel der Teilnehmer

**Renato Morelli** ist Ethnomusikologe, war viele Jahre Mitarbeiter bei RAI Trento und ist Autor zahlreicher ethnomusikologischer Filme. Er spielt Akkordeon („Fisarmonica“) in mehreren Gruppen und ist Kurator verschiedener Festivals.

**Dr. Pietro Bianchi** studierte Musikwissenschaft und Ethnologie in Paris und Rom und machte volksmusikalische Feldforschungen in vielen europäischen Regionen. Er spielt Geige, Drehleier, Mandoline und Akkordeon und singt in diversen Musikformationen (u.a. Lyonesse, l'Orchestra); mehrere CD-Produktionen und Tourneen u.a. nach UdSSR, Australien, Spanien, Bolivien, Ägypten, Finnland und China.

**Hannes Preßl** wuchs seit seiner frühen Kindheit mit Ausseer Volksmusik auf. Erster Geiger und Leiter der „Ausseer Bradlmsi“. Als Geiger und Arrangeur: Gastspiele mit dem Wiener Staatsopernballett, Michael Heltau, Heinz Holecek, Miguel Herz Kestranek, u.a. Konzerttourneen mit der „Ausseer Bradlmsi“ und der „Ausseer Geigenmsi“ nach Japan, Kanada, Litauen, Italien und in die USA. Spielt Geige und Gitarre in verschiedenen Musikrichtungen.

**Toni Burger** ist Erster Geiger der „Singerd Tanzmsi“, Konzertfachstudium in Wien; als Musiker, Komponist und musikalischer Leiter mit internationalen Künstlern tätig. Platten- und CD-Aufnahmen mit Konstantin Wecker, Peter Rattenbeck, Georg Danzer, Kurt Ostbahn, Gandalf, Mozartband, Karl Ritter, Otto Lechner u.a. Er lebt u. arbeitet als Musiker und Rinderhirte (Halter) im Ausseerland.

**Christian Krenslhner** ist Lehrer für Zither, Steirische, Hackbrett, Begleitgitarre, Bassgeige, Chor und Ensembles an mehreren Landesmusikschulen im Salzkammergut. Studium am Brucknerkonservatorium und der Bruckneruni in Linz; Schwerpunktstudium in Volksmusik und Chorleiterstudium; Arrangeur und Komponist für diverse Anlässe z.B.: Gmundner Festwochen, Salzkammergut Advent; Betreuer verschiedenen Volksmusikgruppen.

**Mag. Evelyn Fink** ist Musikerin (Geige, Gesang) und Volksmusikforscherin. Sie spielt in verschiedenen Formationen und unterrichtet an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und am Landeskonservatorium Feldkirch; Expertin für volksmusikalische Aufführungspraxis.